

## APEIRON FILMS Screenplay Contest

# ESSENTIALS



Cinema is your passion? You've written a short film script that tells a meaningful and touching story with a few characters in plain settings? You can restrict yourself to the essentials? You want to see your ideas in a movie at last? Congratulations: You've just found the right opportunity!

### CHALLENGE

Create pure narrative cinema without extravaganza! Make the audience care! Only the awesome idea counts, because the film crew will have two to six days for the complete spontaneous production from casting to cinema premiere. Yes, we are fast and furious.

Invent characters and stories that inspire, captivate, or shock audiences! Fascinate with artful language or plain miniatures! Amuse, surprise, and impress your audience! Free yourself from the myth that films cost a lot of money or have to use clichés! The digital age offers ample opportunities to create memorable films with little means. Become part of the biggest global movement of active film enthusiasts! Find the right balance between images and dialogues!

### REQUIREMENTS

This competition is aimed at writers who want to see their scripts made into films and have no illusions about selling a product. You should be of legal age and write texts in native **German** or **English**. Writing style and feasibility count the most. Dramaturgical experience through classical film school or literature studies may be helpful but is not mandatory. We simply expect talents.

### AWARD

An extremely experienced and successful group of filmmakers selects the winners. The price is the adaptation of the script into a short film under the conditions listed below. It should be noted that directors and script doctors could make production-related changes in the script. We see a screenplay as a working tool. The winners will be informed once the production has begun. We will transfer the finished movie to the writer digitally and screen it in cinemas, broadcast it on TV, put it online with all credits. If the film is selected for film festivals, we will publish this information, so the writer and all cast and crew can amend their filmographies.

### SCOPE

The running time should not exceed 3 to 9 minutes. In exceptional cases 20 minutes are conceivable. One to three days of filming and up to three days for editing should be calculated. Therefore it is necessary to reduce your ideas to the essentials.

### CONTENT / GENRE

Thematically, these narrative short films have no limits. The choice of genre is free. Observe the filming conditions and focus on certain key areas. In addition, no illegal things should appear. We make films for fun and to explore the medium. Emotional cores, originality, suspense, and character development mark the good story.

### FILMING CONDITIONS

Only basic equipment of filmmaking will be available: Cameras (rarely also with steady cam and shoulder rigs), tripods, various microphones, sound recorders, possibly minimal lighting, simple props, costumes and make-up, plus editing computers. There are probably DSLR cameras with

video capture (+ lenses), vehicles, musical instruments, and catering. The cast and crew are recruited from enthusiastic assistant directors, technicians, DoPs, boom operators, gaffers, actors, editors, and musicians and all sorts of production assistants. They beg for good stories, doable scripts. So please them!

## LOCATIONS

Use easy-to-access settings! The movie should be set in or near any of the following cities: Berlin, Hamburg, Graz, Vienna, Dresden, Leipzig, Jena, Mayence, Brussels, Munich, Cologne, Bratislava, London, Prague, Wroclaw, Dublin, Manchester, Liverpool, Moscow, Innsbruck, Geneva.

## EXCLUSION

Your chances plummet if you clutter the screenplay with costly things or long pre-production phases or too much dialogue. In particular, avoid the need for lengthy rehearsals, special effects, stunts, construction work, stars or dream cast, dolly shots, crane shots, camera flights, complicated lighting or sound post production, crowd scenes, children, animals, elderly cast, elaborate costumes, mask effects, inaccessible locations, studios, filming permits for locations, trick shots, copyrighted music, green screen studio recordings, noise, time-consuming 3D compositions.

## SUBMISSION

Send a PDF document "YOUR\_NAME\_\_TITLE\_OF\_THE\_SCREENPLAY.PDF" with pitch and synopsis, (max. ½ page summary), the script in standard formatting, the back story and looks for each character profile, drawn storyboard (optional), your motivation and inspiration, your filmography and brief biography, contact information (which will be treated confidentially). Please use only printable, numbered DIN-A4 pages! Submit to: <http://j.mp/SCRIPTZ>  
The document size of the email attachment must not exceed 10 MB.

## DEADLINES / AUTHENTICITY

The ongoing competition is based on matching locations as we travel through Europe. So there can be multiple winners. Since 2009 we had several winners whose screenplays were made into 20 movies. Those films were seen by more than a million people at over 580 international film festival screenings, won 66+ awards, were broadcast on TV and distributed online. Numerous talents from our cast and crews could use the footage for demo reels. Some of them were accepted at prestigious film schools. Find the films here: <http://vimeo.com/channels/apeiron>

## TERMS OF USE / AUTHORSHIP

The screenplays are written exclusively for this competition. With the submission the author permanently and irrevocably transfers all film and exploitation rights to APEIRON FILMS and associated production companies, institutions, groups, individuals etc.



The scripts must have a Creative Commons License (CC-BY), so that the producers / directors can freely dispose of them and are protected from any legal claims. These two Creative Commons logos should be visible in the document. The resulting films are also released under the Creative Commons Licenses (CC-BY-NC-ND).



## NOTE

So we do not promise you the moon with this competition. You will hardly become famous or rich with it, because the short film industry is flooded with ambitious and meticulous productions that commercial festival love to pick. Writing and filming should be fun. The result can combine learning effects with entertainment. Those who prevail under these no-budget conditions can venture into other spheres of the film world. We want to help. We already produced 150+ films in many genres, so you can trust us to know our cameras, computers and the methods of attracting and directing talented cast and crews. [www.apeiron-films.de](http://www.apeiron-films.de)



Deine Leidenschaft ist das Kino? Du hast ein Kurzfilmdrehbuch geschrieben? Du kannst dich auf das Wesentliche dabei beschränken? Du möchtest deinen Film nun endlich sehen? Gratulation: Du bist goldrichtig für diesen Wettbewerb!

### **HERAUSFORDERUNG**

Erschaffe pures Erzählkino, das dem Publikum nahe geht, aber ohne Firlefanz auskommt! Allein die originale Idee zählt dabei, denn das Filmteam hat genau wie du keinerlei Budget und nur zwei bis sechs Tage für die komplette spontane Produktion zur Verfügung. Erdenke Charaktere und Geschichten, die begeistern, fesseln oder schockieren! Fasziniere mit kunstvoller Sprache oder schlichten Miniaturen; amüsiere, packe, überrasche und beeindrucke das Publikum! Befreie dich vom Mythos, dass Filme viel Geld kosten oder Klischees bedienen müssen! Im digitalen Zeitalter wächst beständig die Möglichkeit, mit wenigen Mitteln flink einprägsame Filme zu kreieren. Werde Teil einer weltweiten Bewegung von Filmenthusiasten! Finde das richtige Maß zwischen Bildsprache und Dialogen!

### **VORAUSSETZUNGEN**

Dieser Wettbewerb richtet sich an vornehmlich junge Autoren, die ihre Drehbücher verfilmt sehen wollen. Sie sollten volljährig sein und ihre Texte in der Muttersprache Deutsch oder Englisch verfassen. Schreibstil und Machbarkeit stehen klar im Vordergrund. Erfahrung durch Filmschulstudium mag hilfreich sein, ist aber nicht zwingend erforderlich. Wir erwarten einfach Talent.

### **PREIS**

Nach der Lektüre entscheidet ein sehr erfahrener Kreis von Kurzfilmern über die Gewinner. Der Preis ist die Umsetzung des Drehbuchs zu den unten genannten Bedingungen. Dabei ist zu beachten, dass Regisseure und Script-Doktoren inhaltliche produktionsbedingte Änderungen vorbehalten sind. Vor Drehbeginn werden die Gewinner informiert. Den fertigen Film schicken wir zeitnah zu, zeigen ihn im Kino, TV und im Internet unter Namensnennung des Autors. Festivalpreise werden ebenso mitgeteilt wie sonstige Erfolge. Geld ist niemals im Spiel, es sei denn, der Film gewinnt einen dotierten Drehbuchpreis.

### **UMFANG**

Der Film sollte 3 bis 9 Minuten Länge möglichst nicht überschreiten. In Ausnahmefällen sind 20 Minuten denkbar. Ein bis drei Drehtage und drei Schnitttage sind die Regel. Es gilt also, die Ideen auf das Essentielle zu reduzieren. Ideal sind 1 -2 stille und helle Drehorte und 1 - 4 Charaktere (wegen Tonaufnahmen).

### **INHALT / GENRES**

Thematisch sind diesen Kurzspielfilmen keine Grenzen gesetzt. Auch das Genre bleibt dem Autor überlassen, wobei sich durch die zu beachtenden Drehbedingungen aber gewisse Schwerpunkte für Komödien ergeben. Zudem sollte nichts allzu Illegales oder Anzügliches im Drehbuch stehen. Wichtig sind emotionale Kerne, Originalität, Spannungsbögen und Figurenentwicklungen. Wir drehen aus Lust am Ausprobieren des Mediums Film.

### **DREHBEDINGUNGEN**

Zur technischen Verfügung steht nur die absolute Grundausstattung des Filmemachens. Semiprofessionelle Videokameras (selten auch mit Steadicam, Shoulder Rig, Drohnen), Stativ, verschiedene Mikrofone, evtl. minimale Beleuchtung, evtl. einfache Requisiten, Kostüme und Schminke, Schnittcomputer. Wahrscheinlich gibt es Spiegelreflexkameras mit Filmfunktion (+Objektive), Fahrzeuge, Musikinstrumente und Catering.

Das Personal rekrutiert sich dementsprechend aus Regieassistenten, Technikern für Kamera und Ton, Schauspielern/innen, Cuttern, Maskenbildnern, Fotografen, sowie Musikern und allerlei Produktionshel-

fern jeweils mit wenig bis viel Erfahrung. Deren Altersspektrum reicht von 20 bis Ende 40. Sie betteln um gute Geschichten und machbare Drehbücher. Befriedigt sie mit Euren Kurzfilmideen!

### **DREHORTE**

Benutzt nur leicht zugängliche Drehorte! Der Film sollte in oder in der Nähe einer der folgenden Städte spielen: Berlin, Hamburg, Graz, Wien, Dresden, Jena, Mainz, München, Köln, Brüssel, Bratislava, London, Prag, Breslau, Warschau, Dublin, Manchester, Liverpool, Moskau, Innsbruck, Genf, Leipzig.

### **VERMEIDBARES**

Die Chancen auf Umsetzung des Drehbuches sinken rapide, wenn man Dinge hineinschreibt, die mehr als nur ein paar Euro kosten oder lange Vorproduktionszeit erfordern.

Insbesondere zu vermeiden sind langwierige Proben, Spezialeffekte, Stunts, Trickfilmfiguren, Bauten, Stars oder Wunschbesetzung, Dollys, Kranfahrten, Kameraflüge, komplizierte Beleuchtung oder Tonpostproduktion, Massenszenen, Kinder, Tiere, Rentner, aufwändige Kostüme, Maskeneffekte, unzugängliche Drehorte, Drehgenehmigungen, Trickshots, geschützte Musik, Greenscreen Studioaufnahmen, Lärm, zeitintensive 3D After Effects Kompositionen. Streicht einfach alles, was irgendwie schwer und teuer ist!

### **EINREICHUNG**

In einem PDF Dokument „NAME\_\_DREHBUCHTITEL.PDF“ stehen nacheinander Pitch (3-5 Sätze), max. ½ Seite Zusammenfassung (Synopsis), das Drehbuch in Standardformatierung und Szenennummern, gezeichnetes Storyboard (optional), Charakterprofile der wichtigen Figuren, Motivation und Inspiration für die Geschichte, Filmographie und Kurzbiographie des Autors mit Kontaktdaten (die wir vertraulich behandeln). Bitte nur druckbare, durchnummerierte DIN A4 Seiten verwenden!

Einreichungen und Gebühren: <http://j.mp/SCRIPTZ>

Die Dokumentgröße des Email-Anhangs darf 10 MB nicht überschreiten.

### **FRISTEN / VERBREITUNG**

Der Wettbewerb ist fortlaufend und richtet sich nach passenden Drehorten, die wir bereisen. Es kann also mehrere Gewinner pro Jahr geben. Seit 2009 hatten wir viele Gewinnerinnen, deren Drehbücher in über 20 Kurzfilmen in 10 Ländern umgesetzt wurden. Diese Filme fanden ein Millionenpublikum im Kino, Fernsehen und Internet. Mehr als 580 internationale Filmfestivals in 50 Ländern luden diese Arbeiten ein und wir gewannen so über 66 Preise, Nominierungen, oder Auszeichnungen. Etliche unserer Talente und Autoren benutzten unser Material für ihre Eigenwerbung. Manche wurden an Filmhochschulen mit Prestige aufgenommen. Die Resultate sind online anzuschauen: <http://vimeo.com/channels/apeiron>

### **RECHTLICHES / AUTORSCHAFT**

Die Drehbücher werden exklusiv für diesen Wettbewerb geschrieben. Mit der Einreichung überträgt der Autor sämtliche Film- und Verwertungsrechte an APEIRON FILMS oder vom Preisstifter wählbare Produktionen und Filmemacher. (Keine Angst, Kurzfilme sind nicht verkaufbar.)

Die Drehbücher müssen eine Creative Commons Lizenz (CC-BY) haben, damit die Produzenten / Regisseure frei darüber verfügen können und vor Regressansprüchen geschützt sind. Diese beiden Logos sollten im Dokument zu sehen sein. Entstehende Filme werden ebenfalls unter der Creative Commons (CC-BY-NC-ND) Lizenz veröffentlicht und sind dann überall frei zeigbar.



### **ANMERKUNG**

Wir versprechen also nicht das Blaue vom Himmel mit diesem Wettbewerb. Man wird kaum berühmt damit, denn der Kurzfilmbereich ist überschwemmt mit ambitionierten und sorgfältigen Produktionen, die sich die elitären Festivals herauspicken. Vielmehr sollen das Schreiben und der Dreh Spaß machen. Das Resultat kann Lerneffekte mit Unterhaltsamkeit vereinen. Wer unter diesen No-Budget Bedingungen reüssiert, kann sich damit in andere Sphären der Filmwelt vorwagen. Wir möchten dabei helfen. Der Lesbarkeit wegen stehen in dieser Ausschreibung nur Maskulina. Autorinnen sind natürlich auch gemeint. Wir produzierten bereits über 150 Filme, verfügen also über Erfahrung sowohl beim Casting als auch den organisatorischen und technischen Aspekten des Filmemachens. [www.apeiron-films.de](http://www.apeiron-films.de)